

## **AZJA-EUROPA III**

Międzynarodowa wystawa wędrująca

W 2009 roku Erny PIRET zorganizowała wystawę AZJA-EUROPA jako podziękowanie dla swojej wieloletniej przyjaciółki, japońskiej artystki, Kakuko Ishii.

Obecnie to mnie przypadł zaszczyt bycia kuratorką trzeciej edycji.

Zakładam, że wystawa AZJA-EUROPA III reprezentuje dość odmienną wizję w nowy i odważny sposób. Podjęłam się trudnego zadania nieograniczania wybranych tematów i prac, do tego jak one wyglądały w przeszłości. Wyobrażam sobie tę wystawę jako dzieło sztuki samo w sobie, w które włożyłam swoją osobowość i wrażliwość.

Było to, rzecz jasna, niebezpieczne posunięcie, ale jednocześnie niezmiernie ekscytujące. Moja wizja sztuki tkaniny i włókna obejmuje prace, których twórcy korzystają z technik jako sposobów ekspresji, czyniąc tym samym polichromie akcesorium.

Przedstawiam różnorodność dzieł z dwóch krajów azjatyckich: Japonii i Korei Południowej oraz 13 krajów europejskich: Francji, Belgii, Polski, Węgier, Hiszpanii, Luksemburgu, Czech, Finlandii, Łotwy, Litwy, Holandii, Niemiec i Włoch. Ozdobne tkaniny na ścianę i sufit, instalacje naziemne oraz dzieła na podstawach uczestnictwo każdej z prac w wystawie oparte jest na wyważonym wyborze.

Dzieła azjatyckich artystów są autentyczne, przesycone ich własną kulturą i historią, i kontynuują ich tradycje. Europejscy artyści nie mają jednak pod tym względem powodów do zazdrości. Mogą być w pełni dumni ze swojej innowacyjnej, oryginalnej i różnorodnej twórczości. Wybrałam tych europejskich artystów, którzy rozpoczynają tworzenie dzieł sztuki od poszukiwań związanych z technikami wykorzystywanymi w naszej kulturze europejskiej. Tych, którzy mają oryginalne podejście; których cechuje kreatywność, innowacja i często rozmaite i zaskakujące materiały oraz techniki. Będzie to harmonijna prezentacja przyjaznego spotkania i dialogu dwóch tożsamości kulturowych kontynuujących swoje tradycje.

Kilku artystów, podekscytowanych możliwością uczestniczenia w wystawie, postanowiło stworzyć nowe dzieła i pokazać je z tej okazji po raz pierwszy. Inni dołączyli do inicjatywy z dużymi projektami, których koncepcja jest trwających wiele lat wynikiem badań.

Poprzednie edycje wystawy AZJA-EUROPA były, zdaniem odwiedzających, bardzo udane, również dzięki osiągnięciom uczestniczących w wystawie artystów.

Trzecia edycja, której oczekują z niecierpliwością artyści i artystki, muzea i miłośnicy sztuki tkaniny – pozwolę tu sobie zwrócić uwagę na liczbę polubień na Facebook'u oraz liczbę osób odwiedzających nasz blog – w niedalekiej przyszłości z pewnością wzbudzi jeszcze większe zainteresowanie.

**Marika Szàraz**

Kuratorka Międzynarodowej wystawy wędrującej Azja-Europa III