

„Pracownia haftu maszynowego” 10:46

scenariusz&reżyseria: Justyna Apolinarzak, Marta Ostajewska

udział wzięły: Krystyna Rybicka-Groch i Urszula Kopaczek (córki Cecylii i Tadeusza Potrzebowskich) oraz Halina Skrzypek (uczennica państwa Potrzebowskich)

Opowieści o starych, przedwojennych maszynach w poniemieckim mieszkaniu, sukniach do baletu, rysowaniu haftem, egzaminach w izbie rzemieślniczej, krzywej igle, kartce w pudle i nastawianiu minutnika, który kłapnięciem sygnalizuje koniec serii. Film opowiada historię pracowni haftu maszynowego Cecylii i Tadeusza Potrzebowskich, pokazuje techniki haftu i ewolucję maszyn hafciarskich – od haftu ręcznego, przez maszynowy, deptanki, maszyny z silnikiem, automaty hafciarskie na szeroką taśmę, po maszyny komputerowe.

## Scenariusz

1. Tytuł filmu „Pracownia haftu maszynowego” (0:00-0:07)
2. Przewiedzenie córek państwa Potrzebowskich i jednej z uczennic (0:07-0:23)
3. Jak powstawała pracownia haftu maszynowego państwa Potrzebowskich (otrzymanie poniemieckiego mieszkania, w którym znajdowały się tajemnicze maszyny, naprawa dziurkarki) (0:23-1:01)
4. Nauka haftu przez Cecylię Potrzebowską (1:01-2:03)
5. Lokal po szewcu na Więckowskiego 4 w Łodzi (2:03-2:13)
6. Egzamin w izbie rzemieślniczej, czeladnicze i mistrzowskie, szkolenia (2:13-2:35)
7. Uczennice w pracowni państwa Potrzebowskich (2:35-3:11)
8. Obsługa maszyny Singer na pedały – robienie dziurki (3:11-3:34)
9. Jak pani Krystyna zaczęła haftować (zlecenie na osiemnaście sukien do baletu w Teatrze Nowym) (3:34-3:58)
10. Ciąg dalszy obsługi maszyny Singier – haftowanie (3:58-5:05)
11. Oryginalne nici sprzed wojny (3:05-5:18)
12. Ręka boska broni – nie ruszaj nici bo cenne! Historia o pudle pani Potrzebowskiej (5:19-5:40)
13. Rysowanie maszyną (5:40-6:02)
14. Nastawianie budzika na koniec serii (6:02-6:25)
15. Automat hafciarski rysujący gwiazdki w seriach (6:26-6:42)
16. Ewolucja technik hafciarskich – haft ręczny, maszyny z okrągłym bębniem, automaty hafciarskie, maszyny komputerowe (6:42-8:20)
17. Raven – 900 uderzeń igły na minutę, im większa maszyna to więcej kolorów (8:20-9:04)
18. Dlaczego Krystyna odeszła i co dalej z maszynami? (9:04-9:12)
19. Powstanie pracowni haftu w Muzeum Włókienniczym w Łodzi (9:12-9:43)
20. Napisy końcowe (9:43-10:46)